

PLAISIR DE COMPRENDRE



Rendez-vous  
avec l'Histoire

## Les derniers feux de l'art de la pierre

Après une importante rénovation, le musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny, en Indre-et-Loire, rouvre ses portes. Il expose les outils de silex qui ont fait la réputation du site.

2800 avant J.-C.

**D**ans la vitrine, d'élégantes lames couleur miel regroupées en éventail laissent passer la lumière par transparence. Le dur silex dans lequel elles ont été taillées, il y a plus de 4 500 ans, leur assure un tranchant parfait. Minces et légèrement courbes, ces outils de pierre, fabriqués par des artisans de la toute fin de la préhistoire, s'apparentent à des ornements. « Il s'agit bien d'objets de prestige, rares, précieux et très prisés, confirme Catherine Louboutin, conservatrice du musée du Grand-Pressigny, qui rouvre ses portes ce 19 septembre\*. Certains n'ont jamais servi et ont été retrouvés dans des tombes. Mais beaucoup furent utilisés, pour couper des végétaux par exemple. »

Ces fins couteaux très originaux, découverts dans les environs du musée, en sont devenus l'emblème. « Nous sommes dans le sud de la Touraine, riche en gisements de silex d'excellente qualité », complète Frédéric Demouche, chargé des publics. De quoi attirer les tailleurs de pierre du néolithique dont on a retrouvé les ateliers, avec leurs déchets de taille, et parfois les caches de leurs précieuses lames. Dans les caves voutées du château Renaissance du Grand-Pressigny, aménagées en

salles d'exposition, les préhistoriens ont reconstitué leurs gestes, composant des puzzles en trois dimensions pour expliquer comment les outils étaient débités par centaines.

### Des silex diffusés jusqu'au Danemark !

La recette semble simple : prenez un beau bloc de silex et donnez-lui une forme oblongue. Puis, à l'aide d'un maillet et d'un coin en os de cervidé, donnez un petit coup dans la longueur, de manière à détacher de longues et étroites lamelles... Il faut des années d'apprentissage pour maîtriser la technique à la perfection. Catherine Louboutin pense d'ailleurs que les villageois de la région formaient seulement entre trois et dix tailleurs à chaque génération. De 2800 à 2400 avant J.-C., ces artisans d'art ont diffusé leur production dans toute la France et jusqu'au Danemark ! Alors même que

les poignards de bronze, moins fragiles, commencent à se répandre. La conservatrice sourit : « Les lames du Grand-Pressigny, c'est le chant du cygne de l'art de la pierre. Comme si les artisans s'étaient surpassés, à la veille de la révolution technologique du métal. » ■

SOPHIE LAURANT



C. RAMBAULT/CG37

**Les couteaux de silex** fabriqués dans la région du Grand-Pressigny entre 2800 et 2400 avant J.-C., sont de véritables objets d'art, rares et très recherchés.

### Qui parle de déclin ?

PAR ANDRÉ LARANÉ\*

**L**es propos de la conservatrice du musée du Grand-Pressigny, Catherine Louboutin, nous amènent à réfléchir sur l'idée convenue de déclin. Les artisans de la pierre polie ont produit leurs plus beaux outils à la veille de céder la place aux métallurgistes. De la même façon, les enlumineurs du Moyen Age ont atteint le sommet de leur art avec, par exemple, les *Très riches heures du duc de Berry*, quand circulaient déjà les bibles imprimées de Gutenberg. C'est aussi à la veille de la Révolution que l'art de vivre « à la française », né à la cour de Versailles et dans les salons parisiens, a atteint le summum de l'élégance et du raffinement... Quel contraste avec l'austérité bourgeoise de la génération suivante telle que l'a dépeinte Balzac ! En 1914, tout autant qu'en 1789, la société française était résolument engagée dans la voie du progrès, avec des innovations qui faisaient l'émerveillement du monde, et rien ne laissait présager son effondrement. N'en tirons pas de leçon hâtive pour le présent et contentons-nous d'observer que nos belles automobiles sont bien proches de la perfection... comme les outils du Grand-Pressigny et les miniatures des frères de Limbourg.

\* Historien et auteur du site [www.herodote.net](http://www.herodote.net)

\* Rens. :  
02 47 94 90 20  
et [www.prehistoire.grandpressigny.fr](http://www.prehistoire.grandpressigny.fr)

Pour en savoir plus ou nous faire part de vos commentaires

[www.pelerin.info](http://www.pelerin.info)  
& [www.Herodote.net](http://www.Herodote.net)